

Morbelli dans les salles d'art

Catégorie: Culturel

Description: L'exposition a pour but de rendre hommage, à l'occasion de l'anniversaire des cent ans de sa mort, à un artiste de la région d'Alessandria qui a reçu une reconnaissance et une appréciation nationales en tant que protagoniste de la peinture à la fin du XIXe siècle et au début du siècle suivant : Angelo Morbelli. Une revue qui, malgré sa brièveté, est un témoignage concret de cette culture artistique de la fin du XIXe siècle, engagée, grâce à la Révolution industrielle, sur la voie de la modernité à la recherche de nouvelles formes d'expression. Les deux œuvres exposées, le Goethe mourant et la Sieste d'hiver, toutes deux propriété de la Pinacothèque d'Alessandria, mettent en évidence un fil conducteur qui les relie et les rend en quelque sorte homogènes, étant donné les thèmes traités souvent présents dans les œuvres de l'artiste et substantiellement référents à la poétique de Morbelli. Aux vues des intérieurs, sombres et pleins de pessimisme latent, s'ajoutent deux figures féminines très différentes, mais qui ont en commun une condition de souffrance. Le Goethe mourant (exposé pour la première fois en 1880 à Brera et ensuite donné par l'Artiste en 1883 à la Ville d'Alessandria, en signe de gratitude pour la bourse offerte par la Municipalité) est certainement une étape importante dans la carrière artistique de Morbelli et d'une part il fait partie de cette ligne de peinture d'histoire très courante à l'époque et d'autre part il est certainement un hommage dédié à une personnalité qu'il avait certainement beaucoup appréciée. Dans le tableau, on se concrétise la rencontre d'un récit saturé de références claires à des études académiques vient de s'achever, avec une élaboration picturale fluide mais impatiente, agitée, déjà polluée par une expérimentation latente. Quant à la Sieste d'hiver, l'œuvre (qui fait partie du « Poema della vecchiaia », composée de six toiles et exposée à la Biennale de Venise en 1903) représente une salle du Pio Albergo Trivulzio à Milan, dans laquelle on peut apercevoir par derrière quelques personnes âgées assises. Le thème des personnes âgées oubliées, des pauvres, a été très important dans la production de l'Artiste, ainsi que celui des jeunes filles seules et des prostituées, essentiellement les marginalisées. Dans les deux œuvres, le protagoniste, comme toujours dans les peintures de Morbelli (bien qu'avec des déclinaisons différentes), est la recherche et l'exploration des relations existantes parmi la couleur, la lumière et l'espace.

Info: L'exposition sera ouverte du 20 décembre au 3 mai, avec les horaires suivants: samedi et dimanche : 15h00-19h00. Billet plein tarif : 3,00 € Billet à tarif réduit : 2,00 € - de 12 à 18 ans et plus de 65 ans, étudiants universitaires en possession d'une carte universitaire, groupes de 12 personnes minimum. L'exposition est promue par l'administration municipale d'Alessandria et CulturAle Costruire Insieme, avec le soutien du Groupe Amag et - située dans l'environnement évocateur des salles d'art de la via Machiavelli 13, spécialement aménagée - est soutenue par une publication appropriée contenant la lecture des œuvres et la biographie de l'exposition.

E-mail: serviziomusei@asmcostruireinsieme.it

Dal: 06-04-2023

Giorni: 53

Publicato su visitalessandria.it:

Livello di interesse (0 basso ... 5 alto): 5

Experience :

Links

<http://www.asmcostruireinsieme.it/sale-darte/>

Photo

